

**INSTITUTION ADOUR**

Extrait du registre des délibérations
de l'établissement public territorial de bassin Institution Adour

Séance du 08 octobre 2025
(Convocation du 30 septembre 2025)

Aujourd'hui, le 08 octobre 2025 à 13h30, le bureau dûment convoqué s'est réuni à la salle communale de Barcelonne-du-Gers, sous la présidence de M. Paul Carrère, Président

Conseillers en exercice	
• Nombre	8
• Voix	8
Présents	
• Nombre	6
• Voix	6
Pouvoirs	
• Nombre	0
• Voix	0
Majorité simple selon article 15.2 des statuts	

Suffrages exprimés		
Pour		
• Nombre	6	
• Voix	6	
Contre		
• Nombre	0	
• Voix	0	
Abstention		
• Nombre	0	
• Voix	0	

Étaient présents :

Mme Dominique Degos, Mme Céline Salles, M. Paul Carrère, M. Gérard Castet, M. Bernard Poublan, M. Bernard Verdier

Étaient excusés :

M. Thierry Carrère, M. Charles Pelanne

Secrétaire de séance : Mme Dominique Degos, Membre

Rapporteur : Paul Carrère



OBJET : Conventions - Biodiversité - Maison de l'eau - Gestion du site naturel de Jû-Belloc-Hères-Castelnau - Convention entre l'Institution Adour et l'École supérieure d'art et de design des Pyrénées pour une collaboration sur l'année universitaire 2024-2025

Exposé des motifs :

L'École supérieure d'art et de design des Pyrénées (ÉSAD) est un établissement public de coopération culturelle, dispensant un enseignement supérieur artistique, dans des formations professionnalisantes débouchant sur des diplômes nationaux (Bac+3 et Bac+5). Elle forme les étudiants tant sur le plan des outils théoriques et conceptuels que sur la maîtrise des pratiques et des techniques,

L'Institution Adour et l'ÉSAD avaient développé une collaboration pour le développement de la sensibilisation à l'environnement par l'art, incluant l'accueil d'étudiants de l'ÉSAD sur le site de Jû-Belloc-Hères-Castelnau, pour leur permettre de travailler tant sur la forme que sur le fond de sujets liés à l'eau et à l'environnement, la capitalisation, par l'Institution Adour, de cette présence d'élèves de l'ÉSAD pour nourrir le programme des animations de la Maison de l'eau. Cette collaboration avait déjà été formalisée par des conventions successives, depuis l'année universitaire 2018-2019.

Une nouvelle convention a été envisagée pour définir les modalités d'intervention des deux parties pour les productions, la présentation et l'exposition des travaux d'étudiants de l'ÉSAD Pyrénées sur la période de l'année universitaire 2024-2025, y compris la période estivale, à partir d'appropriations personnelles d'enjeux et questionnements inspirés par le site naturel de Jû-Belloc-Hères-Castelnau.

Le contenu technique de cette collaboration avait été préparé par les équipes de l'Institution Adour et de l'ÉSAD à partir de la fin de l'année 2024.

Vu la délibération n°64/2021 du comité syndical en date du 22 septembre 2021 concernant l'élection de Monsieur Paul Carrère en tant que Président de l'Institution Adour,

Vu la délibération n°122/2021 du comité syndical en date du 29 septembre 2021 concernant les délégations au Bureau et notamment l'approbation de conventions avec toute personne morale ou physique, hors convention de stage pour accueillir des personnes en cursus de formation,

Considérant les missions d'enseignement de l'ÉSAD Pyrénées,

Considérant les missions de sensibilisation de l'Institution Adour, en particulier celles menées en s'appuyant sur site naturel de Jû-Belloc-Hères-Castelnau,

Considérant l'intérêt partagé de l'Institution Adour et de l'ÉSAD Pyrénées à poursuivre la collaboration engagée depuis l'année universitaire 2018-2019,

Considérant les termes de la convention telle qu'annexée, qui fixe les modalités d'intervention des deux parties et leurs obligations respectives,

Considérant que le montant de la contribution financière de l'Institution Adour est de trois mille euros, et que ces dépenses sont déjà prévues dans le budget de l'opération couvrant la gestion du site naturel de Jû-Belloc-Hères-Castelnau,

LE BUREAU

En l'absence d'observations,

Après en avoir délibéré et à l'unanimité

DECIDE

Article 1

- d'approuver les termes de la convention à intervenir entre l'Institution Adour et l'École supérieure d'art et de design des Pyrénées sur la période de l'année universitaire 2024-2025, telle qu'annexée,
- d'autoriser le président à signer la convention et à prendre toutes décisions relatives à son exécution.

La présente délibération peut faire l'objet d'un recours pour excès de pouvoir devant le tribunal administratif de Pau dans un délai de deux mois à compter de sa publication et de la réception par le représentant de l'État.



Article 2

Monsieur le président est chargé de l'exécution de la présente délibération.

Fait et délibéré le 08 octobre 2025 à Barcelonne-du-Gers,

Le Président,
Paul CARRÈRE



INSTITUTION ADOUR
Etablissement Public Territorial de Bassin
Hautes-Pyrénées - Gers - Landes - Pyrénées-Atlantiques

Envoyé en préfecture le 14/10/2025

Reçu en préfecture le 14/10/2025

Publié le

ID : 040-254002264-20251008-251008H2301H1-DE



ÉSAD·PYRÉNÉES

CONVENTION

Collaboration entre l'Institution Adour et
l'École supérieure d'art et de design des Pyrénées

-
Année universitaire 2024-2025

projet



Entre :

L'établissement public territorial du bassin de l'Adour, Institution Adour, sis 970 allée Jean d'Arcet à Haut-Mauco (40), représenté par son président, Monsieur Paul CARRÈRE, dûment habilité à signer la présente convention par délibération n°xxx en date du 08 octobre 2025, ci-après dénommé : l'EPTB

Et :

L'École supérieure d'art et de design des Pyrénées, établissement public de coopération culturelle dont le siège social se situe 2 rue Mathieu Lalanne à Pau (64), représentée par Monsieur Marc MONJOU, directeur général, dûment habilité aux fins de la présente convention par délibération n°2 du conseil d'administration en date du 18 décembre 2024, ci-après dénommée « L'ÉSAD Pyrénées »,

Préambule

1) L'ÉSAD Pyrénées est un établissement public d'enseignement supérieur artistique habilité par le ministère de la Culture et par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche. L'établissement accueille chaque année 270 étudiants pour les former dans champs de l'art, du design graphique et du multimédia.

L'ÉSAD Pyrénées développe sur deux sites (Pau et Tarbes) un cursus de trois et cinq ans et délivre des diplômes nationaux reconnus par l'État : un diplôme national d'art (DNA) conférant grade de Licence option art, mention art et mention céramique disruptive, un DNA option design mention design graphique multimédia, et un diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) conférant grade de Master, option art avec deux mentions ; design graphique multimédia et art céramique.

Acteur majeur dans la carte régionale de l'enseignement supérieur artistique, l'établissement s'inscrit dans une dynamique territoriale auprès des acteurs de ce territoire (centre d'art, associations, collectivités territoriales, établissements publics œuvrant pour une politique publique culturelle, etc.) pour former des créateurs autonomes actifs sur la scène nationale et internationale.

Il est précisé que l'intervention de l'ÉSAD Pyrénées s'inscrit dans la logique d'enseignement supérieur artistique développant des formations diplômantes dans le domaine de l'art et s'appuyant sur un accompagnement pédagogique spécifique aux écoles d'art. L'intervention des étudiants est toujours encadrée par une équipe d'enseignants, ne constituant de fait ni une prestation de service ni une équipe de professionnels. L'intervention est un support d'accompagnement pédagogique à visée professionnelle s'inscrivant dans un parcours de formation.

2) L'Institution Adour est un établissement public territorial de bassin (EPTB) constitué en 1978 par les quatre Départements du bassin de l'Adour (Hautes-Pyrénées, Gers, Landes et Pyrénées-Atlantiques) pour gérer le fleuve Adour et ses affluents de leur source à l'embouchure. Aujourd'hui, l'EPTB est en charge de la coordination et de la mise en cohérence de la gestion du grand cycle de l'eau ainsi que de la maîtrise d'ouvrage et de l'animation de démarches dans ce cadre, et ce, à l'échelle de l'intégralité du bassin versant de l'Adour.

Ceci inclut la sensibilisation de divers publics aux enjeux de l'eau, de ses usages et de sa gestion. À ce titre, il développe des partenariats pour accompagner une politique en faveur du territoire. Parmi ces activités, il s'implique notamment dans des actions de sensibilisation sur les enjeux liés aux cours d'eau (fonctionnement, usages, faunes et flores). L'objectif de ces actions est une appropriation par les visiteurs des enjeux présents dans le territoire compréhension du fonctionnement remarquable de l'Adour et de ses affluents (mobilité, crues, inondations), découverte des milieux (faune et flore) en découlant, connaissance des outils de gestion mis en œuvre par l'Institution Adour et les autres acteurs du territoire.

La « Maison de l'eau », à Jû-Belloc, est une implantation territoriale de l'Institution Adour, au sein du site naturel de Jû-Belloc-Hères-Castelnau, propriété de l'Institution Adour. Elle répond notamment aux objectifs d'offrir un lieu de travail adapté pour des agents de l'EPTB et d'un syndicat de rivière, de créer un pôle de rencontre et d'animation pour l'ensemble des acteurs de l'eau sur le territoire, et d'accueillir et sensibiliser le public au site naturel, en particulier les jeunes publics (scolaire, péri- et extra-scolaire).





Vu la délibération n°XXX en date du 08 octobre 2025 de l'Institution Adour approuvant les termes de la présente convention et autorisant son président à la signer,

Considérant les missions d'enseignement supérieur de l'ÉSAD Pyrénées,

Considérant les missions de sensibilisation de l'EPTB, en particulier celles menées en s'appuyant sur site naturel de Jû-Belloc-Hères-Castelnau,

Considérant l'intérêt partagé de l'EPTB et de l'ÉSAD Pyrénées à poursuivre la collaboration engagée depuis l'année universitaire 2018-2019,

IL A ETE CONVENU ET ARRETE CE QUI SUIT

Article 1. Objet de la convention

Cette convention a pour objet de définir les modalités d'intervention des deux parties pour les productions, la présentation et l'exposition des travaux d'étudiants de l'ÉSAD Pyrénées sur la période de l'année scolaire 2024/2025, y compris la période estivale, à partir d'appropriations personnelles d'enjeux et questionnements inspirés par le site naturel de Jû-Belloc-Hères-Castelnau, propriété de l'EPTB.

Article 2. Durée et prise d'effet de la convention

La présente convention prendra effet à compter de la date de signature et s'achèvera au 31 décembre 2025.

La présente convention pourra être résiliée à tout moment par l'une ou l'autre des parties sous réserve d'un préavis de trois (3) mois adressé à l'autre partie par lettre recommandée avec accusé de réception.

Article 3. Périmètre géographique du projet

Les espaces propriétés de l'EPTB concernés par la convention se situent tous à l'intérieur du site naturel de Jû-Belloc-Hères-Castelnau.

Des activités complémentaires seront éventuellement menées hors de ce site naturel.

Article 4. Modalités de mise en œuvre pédagogique

4.1. Participants

Pour l'ÉSAD Pyrénées : ce projet partenarial proposé aux étudiants des années 2-3-4-5 du site de Tarbes concerne, pour la saison 2024/2025, un groupe de cinq étudiants ; le référent du projet et en charge du suivi du partenariat est Camille FALLET, professeur d'enseignement artistique à l'ÉSAD Pyrénées.

Pour l'EPTB : le référent de ce projet est Gwenaël CHAUDRON, animateur de la Maison de l'eau et du site naturel de Jû-Belloc-Hères-Castelnau.

4.2. Modalités d'intervention des parties

La mise en œuvre s'articule autour des étapes suivantes :

- un premier temps sur l'Adour à Tarbes pour une vision du cours d'eau et de ses enjeux dans sa traversée urbaine ;





- un deuxième temps sur site, pour une appropriation du cadre et des enjeux et un élargissement des perceptions pour faire émerger des propositions plastiques personnelles, dans un contexte traversé par des questions environnementales, écologiques, écosophiques, etc. ;
- l'intervention d'une artiste-chercheure, co-responsable scientifique du projet, et d'un ou deux conférenciers ;
- la production d'œuvres artistiques, qui seront données à voir, directement ou non sur le site de la Maison de l'Eau.

Elle s'appuie sur une proposition dont les détails sont portés en annexe à la présente convention.

Article 5. Obligations et droits

5.1. Respect des dispositions de plan de gestion du site

Toutes les interventions concernées par la présente convention devront respecter les dispositions du plan de gestion du site naturel de Jû-Belloc-Hères-Castelnau pour la période 2025-2031.

5.2. Droits d'utilisation. Propriété intellectuelle des travaux pédagogiques

L'ÉSAD Pyrénées confirme expressément qu'elle détient l'entière propriété intellectuelle de tous les travaux pédagogiques réalisés par ses étudiants dans le cadre de leur scolarité et ce jusqu'à l'obtention officielle du diplôme de fin d'étude, pour tout type d'exploitation (le droit de reproduire ou de faire reproduire, le droit de représenter ou de faire représenter, le droit d'adapter, modifier, transformer ou faire évoluer, le droit de traduire ou de faire traduire, le droit de mettre sur le marché, de commercialiser ou de diffuser, le droit d'exploiter et de faire tout usage, le droit de céder tout ou partie des droits), pour le monde entier, pour la durée légale de protection des droits, et sous réserve de respecter le droit moral des auteurs.

L'ÉSAD Pyrénées conserve les droits d'exposition et de diffusion à des fins non-commerciales des créations réalisées par les étudiants dans le cadre de leur scolarité.

Les parties ont le droit d'utiliser les images des travaux pédagogiques réalisés par les étudiants à des fins de communication.

5.3. Communication

L'ensemble des parties conviennent de collaborer activement afin d'assurer la visibilité et la communication du présent partenariat, au travers des supports de communication dédiés au projet.

Chaque partie s'engage à citer l'autre partie dans le cadre de sa communication institutionnelle, promotionnelle ou commerciale, en respectant strictement l'appellation souhaitée par chacune à savoir :

- « École supérieure d'art et de design des Pyrénées » en toutes lettres pour l'ÉSAD Pyrénées ;
- « Institution Adour - Maison de l'eau » en toutes lettres pour l'EPTB.

Les parties s'engagent également à préciser les mentions suivantes pour l'ÉSAD Pyrénées : « *Les membres fondateurs de l'École supérieure d'art et de design des Pyrénées sont la Ville de Pau, la Ville de Tarbes, les Directions régionales des affaires culturelles de la Nouvelle-Aquitaine et de l'Occitanie et la Région de la Nouvelle-Aquitaine* ».

Pour tout besoin lié à cette communication, les parties s'engagent à reproduire leur logo respectif, tel qu'il aura été fourni.

Il est entendu que les parties se coordonneront, en amont de toute campagne de communication (expositions, dossier de presse, reportages, etc.) et feront obligatoirement valider par l'autre partie tout projet de communication.





Article 6. Engagements financiers des parties

6.1. Dépenses prévisionnelles

Au regard du projet, le montant prévisionnel du budget s'élève à six mille euros (6 000 €).

Les dépenses sont constituées par :

- les dépenses de production (fournitures, matériel) ;
- la prise en charge des honoraires/rémunération chargée d'artistes/intervenants (2 journées d'étude) ;
- la prise en charge des frais relatifs à l'accueil en résidence des étudiants (l'hébergement, le panier-repas du midi de l'ensemble des participants du projet professeurs, étudiants et invités) ;
- le déplacement des étudiants de leur établissement vers le lieu du projet (aller/retour) conformément à la délibération de l'ÉSAD Pyrénées relative à la prise en charge des frais de déplacement ;
- la location d'un bus, si nécessaire, pour le vernissage.

6.2. Recettes prévisionnelles

L'ÉSAD Pyrénées participe à hauteur de trois mille euros (3 000 €) pour la globalité du projet.

L'EPTB contribue à hauteur de trois mille euros (3 000 €) au maximum pour la globalité du projet.

6.3. Modalités de paiement de la contribution de l'Institution Adour

Il est convenu que :

- l'EPTB versera à l'ÉSAD Pyrénées par mandat administratif le montant de 3000 €, après signature respective de la convention par les parties et transmission d'un RIB ;
- suite à la mise en œuvre du projet pédagogique, un bilan financier des dépenses et recettes sera effectué. Il récapitulera par postes les dépenses prévisionnelles et les dépenses réalisées, faisant apparaître les écarts par poste. Ces écarts devront être justifiés.

Article 7. Assurances

7.1. Responsabilités

L'ÉSAD Pyrénées atteste sur l'honneur qu'elle est titulaire des assurances nécessaires pour la réalisation des tâches liées à l'exécution de la présente convention. L'ÉSAD Pyrénées ne pourra être tenue responsable en cas d'accident qui surviendrait sur les lieux de ses interventions à des personnes extérieures à ses services.

L'EPTB ne peut être tenu responsable d'accidents ou de dommages occasionnés à des tiers du fait des interventions faisant l'objet de la convention. La responsabilité de l'EPTB ne sera engagée qu'au titre des dommages causés ou subis du fait des opérations menées sous sa responsabilité.

7.2. Dommages aux personnes

À l'occasion des opérations conduites en application de cet accord, chaque partie prend en charge la couverture de ses personnels et/ou étudiants conformément à la législation applicable dans le domaine de la Sécurité sociale, du régime des accidents du travail et des maladies professionnelles, et dans le cadre de son statut propre. Chaque partie procède aux formalités légales qui lui incombent.

La réparation des dommages subis par ses personnels et/ou étudiants du fait ou à l'occasion de l'exécution de l'accord s'effectue à la fois dans le cadre de la législation relative à la Sécurité





sociale et au régime des accidents du travail et des maladies professionnelles, et dans le cadre de son statut propre.

7.3. Dommages aux biens

À l'occasion des actions conduites en application du présent accord, chaque partie conserve à sa charge, sans recours contre l'autre partie, sauf cas de faute lourde ou intentionnelle, la réparation des dommages subis par ses équipements ou matériels propres mis à la disposition des dites actions.

Article 8. Modification des clauses

La présente convention ne pourra être modifiée ou adaptée, dans ses termes ou ses dispositions pratiques que par voie d'avenant signé entre les parties étant précisé que le projet d'avenant devra être validé préalablement par les parties.

Article 9. Résiliation de la convention

La convention pourra être dénoncée par :

- l'EPTB, dans le cas où l'ÉSAD Pyrénées n'assurerait plus tout ou partie de sa mission telle que définie à l'article 4, avec un préavis d'un (1) mois par lettre recommandée avec accusé de réception ;
- l'ÉSAD Pyrénées, si cette dernière ne pouvait plus assurer sa mission et après qu'elle en aurait délibéré, avec un préavis d'un (1) mois.

Article 10. Clause résolutoire

Il est expressément convenu qu'à défaut de respecter les engagements ci-dessus après mise en demeure infructueuse de se conformer à la convention, la présente convention sera résiliée de plein droit sans formalité judiciaire.

Article 11. Contestations

Le tribunal compétent pour statuer sur les contestations auxquelles pourrait donner lieu l'application de la présente convention est le Tribunal administratif de Pau.

Fait en 2 exemplaires originaux.

À Haut-Mauco, le

Paul Carrère
Président
de l'Institution Adour

Marc Monjou
Directeur général
de l'École supérieure d'art
et de design des Pyrénées





Annexe 1. Détails de la proposition pédagogique

Cette proposition a été élaborée par Béatrice Darmagnac (artiste), en concertation avec Camille Fallet (professeur ESAD) et Gwenaél Chaudron (EPTB, animateur de la Maison de l'eau).

L'eau, agent sculpteur...

L'environnement de recherches artistiques proposé est composé comme suit.

Quatre axes d'investigation

1. Construction écosophique d'un ensemble hydrique
2. Espace partagé homme/nature, esthétique des espaces de mobilité du vivant sur le territoire
3. Construction du renoncement et des résistances (par rapport au fonctionnement du fleuve) en regard et résonance de l'acte de création artistique.
4. Productions d'œuvres. La place de l'art dans un environnement non dédié.
5. Dans le cadre du programme que met en place la Maison de l'Eau pour ses actions structurées, un cadre pédagogique du développement du projet est proposé.

Méthodologie

Construire, à partir du travail et des affinités de chacun, un ensemble de propositions artistiques singulier.

Penser un cadre de fonctionnement à partir des propositions pour rendre lisibles les enjeux de l'expérience.

Épistémologie

Construire une pensée critique : en quoi le fonctionnement du cours d'eau, avec ses implications dans des disciplines « éclatées » (géographie, géologie, hydraulique, économie, sociologie, etc.) peut permettre de penser l'art et sa relation au vivant.

Dégager des systèmes épistémologiques.

Ontologie

Trouver sa propre place : « Je fais de l'art, où ? pour qui ? au service de quoi ? dans quel but ? ».

Production

Penser les propositions à partir du travail de chacun, et l'inscription particulière et de l'ensemble des œuvres dans le contexte précis de la Maison de l'Eau et de ses fonctionnements.

Intervenants

Les conférenciers pressentis interviendraient durant les semaines n°18 et/ou n°21 2025 à la Maison de l'Eau à Jû-Belloc et/ou à l'ESAD à Tarbes :

- Corine Sombrun est une écrivaine voyageuse, pianiste et ethnomusicologue, française, connue comme spécialiste du chamanisme mongol. Elle étudie notamment les phénomènes de trances, dont elle a fait elle-même l'expérience ;
- Nicolas Floc'h est un artiste plasticien et photographe dont le travail se situe à la croisée des arts et des sciences. Marin et plongeur, il vit et travaille entre Paris et la Bretagne ;
- Suzanne Husky est une artiste franco-américaine, formées aux arts plastiques : dessin, peinture, céramique, sculpture, tapisserie, vidéo, etc. Militante engagée pour la préservation des écosystèmes, elle place les questions environnementales au cœur de son œuvre ;
- Matthieu Duperrex propose une réflexion sur la relation entre l'homme et la nature, en invitant à penser comme un sédiment pour mieux comprendre les transformations écologiques.

