

**INSTITUTION ADOUR**

Extrait du registre des délibérations
de l'établissement public territorial de bassin Institution Adour

Séance du 18 juillet 2022
(Convocation du 08 juillet 2022)

Aujourd'hui, le 18 juillet 2022 à 09h00, le bureau dûment convoqué s'est réuni sous la forme de visioconférence conformément à la loi n°2021-1465 du 10 novembre 2021, sous la présidence de M. Paul Carrère, Président

Conseillers en exercice	
• Nombre	8
• Voix	8
Présents	
• Nombre	4
• Voix	4
Pouvoirs	
• Nombre	0
• Voix	0
Majorité simple selon article 14.2 des statuts	

Suffrages exprimés		
Pour		
• Nombre	4	
• Voix	4	
Contre		
• Nombre	0	
• Voix	0	
Abstention		
• Nombre	0	
• Voix	0	

Etaient présents :

Mme Dominique Degos, Mme Céline Salles, M. Paul Carrère, M. Charles Pelanne

Etaient excusés et avaient donné procuration :Etaient excusés :

M. Thierry Carrère, M. Gérard Castet, M. Bernard Pouban, M. Bernard Verdier

Secrétaire de séance : Mme Céline Salles, Vice-Présidente



OBJET : Conventions - Biodiversité - Maison de l'eau - Convention entre l'Institution Adour et l'École supérieure d'art et de design des Pyrénées pour une collaboration sur l'année universitaire 2021-2022

Exposé des motifs :

L'École supérieure d'art et de design des Pyrénées (ESAD) est un établissement public de coopération culturelle, dispensant un enseignement supérieur artistique, dans des formations professionnalisantes débouchant sur des diplômes nationaux (Bac+3 et Bac+5). Elle forme les étudiants tant sur le plan des outils théoriques et conceptuels que sur la maîtrise des pratiques et des techniques.

L'Institution Adour et l'ESAD avaient développé une collaboration pour le développement de la sensibilisation à l'environnement par l'art, incluant l'accueil d'étudiants de l'ESAD sur le site de Jû-Belloc-Hères-Castelnau, pour leur permettre de travailler tant sur la forme que sur le fond de sujets liés à l'eau et à l'environnement, la capitalisation, par l'Institution Adour, de cette présence d'élèves de l'ESAD pour nourrir le programme des animations de la Maison de l'eau. Cette collaboration avait déjà été formalisée par des conventions successives, depuis l'année universitaire 2018-2019.

Une nouvelle convention a été envisagée pour définir les modalités d'intervention des deux parties pour les productions, la présentation et l'exposition des travaux d'étudiants de l'ESAD Pyrénées sur la période de l'année universitaire 2021-2022, y compris la période estivale, à partir d'appropriations personnelles d'enjeux et questionnements inspirés par le site naturel de Jû-Belloc-Hères-Castelnau.

Vu la délibération n°64/2021 du comité syndical en date du 22 septembre 2021 concernant l'élection de Monsieur Paul Carrère en tant que Président de l'Institution Adour,
Vu la délibération n°122/2021 du comité syndical en date du 29 septembre 2021 concernant les délégations au Bureau et notamment l'approbation de conventions avec toute personne morale ou physique, hors convention de stage pour accueillir des personnes en cursus de formation,
Considérant les termes de la convention telle qu'annexée, qui fixe les modalités d'intervention des deux parties et leurs obligations respectives,
Considérant que le montant de la contribution financière de l'Institution Adour est de trois mille euros, et que ces dépenses sont déjà prévues dans le budget de l'opération couvrant l'animation du site naturel et les actions de sensibilisation,

LE BUREAU

En l'absence d'observations,

Après en avoir délibéré et à l'unanimité

DECIDE

Article 1

- d'approuver les termes de la convention à intervenir entre l'Institution Adour et l'École supérieure d'art et de design des Pyrénées pour définir les modalités d'intervention des deux parties pour les productions, la présentation et l'exposition des travaux d'étudiants de l'ESAD Pyrénées sur la période de l'année universitaire 2021-2022, telle qu'annexée,
- d'autoriser le président à signer les documents et à prendre toutes décisions relatives à leur exécution.

Article 2

Monsieur le président est chargé de l'exécution de la présente délibération

La présente délibération peut faire l'objet d'un recours pour excès de pouvoir devant le tribunal administratif de Pau dans un délai de deux mois à compter de sa publication et de la réception par le représentant de l'État.

Envoyé en préfecture le 27/07/2022

Reçu en préfecture le 27/07/2022

Affiché/Publié le 27/07/2022

ID : 040-254002264-20220718-220718H1650H1-DE



Fait et délibéré le 18 juillet 2022 à Mont-de-Marsan,

Le Président,

Paul CARRERE

La présente délibération peut faire l'objet d'un recours pour excès de pouvoir devant le tribunal administratif de Pau dans un délai de deux mois à compter de sa publication et de la réception par le représentant de l'État.



INSTITUTION ADOUR
Etablissement Public Territorial de Bassin
Hautes-Pyrénées - Gers - Landes - Pyrénées-Atlantiques

Envoyé en préfecture le 27/07/2022

Reçu en préfecture le 27/07/2022



ID : 040-254002264-20220718-220718H1650H1-DE

**ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART·ET
DE·DESIGN
DES·PYRÉNÉES**

CONVENTION

**Collaboration entre l'Institution Adour et l'École supérieure
d'art et de design des Pyrénées**

-

Année universitaire 2021-2022

Entre

L'Institution Adour, ci-après dénommée « Institution Adour », siège social : 38 rue Victor Hugo à Mont-de-Marsan (40), représentée par son président, Monsieur Paul CARRÈRE, habilité à signer la convention par délibération n°123/2021 du comité syndical de l'Institution Adour en date du 29 septembre 2021 concernant les délégations au Président

Et

L'École supérieure d'art et de design des Pyrénées ci-après dénommée « L'ÉSAD Pyrénées », établissement public de coopération culturelle, siège social : 2 rue Mathieu Lalanne 64000 Pau, représenté par Madame Anne-Marie ARGOUNES, Présidente de l'ÉSAD Pyrénées et par délégation du Conseil d'administration en date du 12 décembre 2018 et par arrêté en date du 5 janvier 2016, par M. Jean-François DUMONT, Directeur général,

Préambule

L'École supérieure d'art et de design des Pyrénées

L'ÉSAD Pyrénées est un établissement public d'enseignement supérieur artistique habilité par le Ministère de la Culture et de la Communication et par le Ministère de l'Enseignement supérieur de la recherche et de l'Innovation (MESRI). L'établissement accueille chaque année 270 étudiants pour les former dans trois champs professionnels ; l'art, l'art céramique et le design graphique multimédia.

L'ÉSAD Pyrénées développe sur deux sites, Pau et Tarbes, un cursus de trois et cinq ans et délivre des diplômes nationaux reconnus par l'État : un DNA – Diplôme National d'Art conférant grade de Licence option art, mention art et mention céramique disruptive, un DNA option design mention design graphique multimédia et un DNSEP – Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique conférant grade de master, option art avec deux mentions ; design graphique multimédia et art céramique.

Acteur majeur dans la cartographie régionale de l'enseignement supérieur artistique, l'établissement s'inscrit dans une dynamique territoriale auprès des acteurs de ce territoire (centre d'art, associations, collectivités territoriales, établissements publics œuvrant pour une politique publique culturelle, etc.) pour former des créateurs autonomes actifs sur la scène nationale et internationale.

Il est précisé que l'intervention de l'ÉSAD Pyrénées s'inscrit dans la logique de renseignement supérieur artistique développant des formations diplômantes dans le domaine de l'art et s'appuyant sur un accompagnement pédagogique spécifique aux écoles d'art. L'intervention des étudiants est toujours encadrée par une équipe d'enseignant ; ne constituant de fait ni une prestation de service ni une équipe de professionnels. L'intervention est un support d'accompagnement pédagogique à visée professionnelle s'inscrivant dans un parcours de formation.

L'Institution Adour

L'Institution Adour est un établissement public territorial de bassin (EPTB) constitué en 1978 par les quatre Départements du bassin de l'Adour (Hautes-Pyrénées, Gers, Landes et Pyrénées-Atlantiques) pour gérer le fleuve Adour et ses affluents de leur source à l'embouchure. Aujourd'hui, l'EPTB est en charge de la coordination et de la mise en cohérence de la gestion du grand cycle de l'eau ainsi que de la maîtrise d'ouvrage et de l'animation de démarches dans ce cadre, et ce, à l'échelle de l'intégralité du bassin versant de l'Adour.

Ceci inclut la sensibilisation de divers publics aux enjeux de l'eau, de ses usages et de sa gestion. À ce titre, il développe des partenariats pour accompagner une politique en faveur du territoire. Parmi ces activités, il s'implique notamment dans des actions de sensibilisation sur les enjeux liés aux cours d'eau (fonctionnement, usages, faunes et flores). L'objectif de ces actions est une appropriation par les visiteurs des enjeux présents dans le territoire compréhension du fonctionnement remarquable de l'Adour et de ses affluents (mobilité, crues, inondations),



découverte des milieux (faune et flore) en découlant, connaissance des outils de gestion mis en œuvre par l'Institution Adour et les autres acteurs du territoire.

La « Maison de l'eau », à Jû-Belloc, est une implantation territoriale de l'Institution Adour, au sein du site naturel de Jû-Belloc-Hères-Castelnau, propriété de l'Institution Adour. Elle répond notamment aux objectifs d'offrir un lieu de travail adapté pour des agents de l'EPTB et d'un syndicat de rivière, de créer un pôle de rencontre et d'animation pour l'ensemble des acteurs de l'eau sur le territoire, et d'accueillir et sensibiliser le public au site naturel, en particulier les jeunes publics (scolaire, péri, extra-scolaire).

Article 1. Objet de la convention

Cette convention a pour objet de définir les modalités d'intervention des deux parties pour les productions, la présentation et l'exposition des travaux d'étudiants de l'ESAD Pyrénées sur la période de l'année scolaire 2021/2022, y compris la période estivale, à partir d'appropriations personnelles d'enjeux et questionnements inspirés par le site naturel de Jû-Belloc-Hères-Castelnau.

Article 2. Modalités de mise en œuvre pédagogique

2.1 Participants

Pour l'ESAD Pyrénées : ce projet partenarial proposé aux étudiants des années 2-3-4-5 du site de Tarbes, concerne pour la saison 2021/2022 un groupe de huit étudiants référent du projet et en charge du suivi du partenariat : Guillaume POULAIN, Professeur d'Enseignement Artistique à l'ESAD Pyrénées.

Pour l'Institution Adour : le référent de ce projet est Gwenaël CHAUDRON, animateur de la Maison de l'eau et du Site naturel de Jû-Belloc-Hères-Castelnau.

2.2 : Modalités d'intervention des parties

La mise en œuvre s'articule autour des étapes suivantes :

- un premier temps sur site, pour une appropriation du cadre et des enjeux et un élargissement des perceptions ;
- un deuxième temps sur site, pour faire émerger des propositions plastiques personnelles dans un contexte traversé par des questions environnementales, écologiques, écosophiques, etc.
- l'intervention d'une artiste-chercheuse, co-responsable scientifique du projet, et de deux conférenciers
- la production d'œuvres artistiques, qui seront données à voir, directement ou non sur le site de la Maison de l'Eau.

Elle s'appuie sur une proposition dont les détails sont portés dans l'annexe 1 à la présente convention.

Article 3. Dispositions financières

3.1. Dépenses prévisionnelles

Au regard du projet, le montant prévisionnel du budget s'élève à 6 000 €.

Les dépenses sont constituées par :

- les dépenses de production (fournitures, matériel) ;



- la prise en charge des honoraires/rémunération chargée d'artistes/intervenants (2 journées d'étude) ;
- la prise en charge des frais relatifs à l'accueil en résidence des étudiants (l'hébergement, le panier-repas du midi de l'ensemble des participants du projet professeurs, étudiants et invités) ;
- le déplacement des étudiants de leur établissement vers le lieu du projet (aller/retour) conformément à la délibération de l'ÉSAD Pyrénées relative à la prise en charge des frais de déplacement ;
- la location d'un bus, si nécessaire, pour le vernissage

3.2. Recettes prévisionnelles

L'ÉSAD Pyrénées participe à hauteur de trois mille euros (3 000 €) pour la globalité du projet.

L'Institution Adour contribue à hauteur de trois mille euros (3 000 €) au maximum pour la globalité du projet.

3.3. Modalités de paiement de la contribution de l'Institution Adour

Il est convenu que :

- l'Institution Adour versera à l'ÉSAD Pyrénées par mandat administratif le montant de 3000 € après signature respective de la convention par les parties et transmission d'un RIB ;
- suite à la mise en œuvre du projet pédagogique, un bilan financier des dépenses et recettes sera effectué. Il récapitulera par postes les dépenses prévisionnelles et les dépenses réalisées, faisant apparaître les écarts par poste. Ces écarts devront être justifiés.

Article 4. Mise à disposition de matériel

Pas de mise à disposition spécifique de matériel.

Article 5. Droits d'utilisation. Propriété intellectuelle des travaux pédagogiques

L'ÉSAD Pyrénées confirme expressément qu'elle détient l'entière propriété intellectuelle de tous les travaux pédagogiques réalisés par ses étudiants dans le cadre de leur scolarité et ce jusqu'à l'obtention officielle du diplôme de fin d'étude, pour tout type d'exploitation (le droit de reproduire ou de faire reproduire, le droit de représenter ou de faire représenter, le droit d'adapter, modifier, transformer ou faire évoluer, le droit de traduire ou de faire traduire, le droit de mettre sur le marché, de commercialiser ou de diffuser, le droit d'exploiter et de faire tout usage, le droit de céder tout ou partie des droits), pour le monde entier, pour la durée légale de protection des droits, et sous réserve de respecter le droit moral des auteurs.

L'ÉSAD Pyrénées conserve toujours des droits d'exposition et de diffusion à des fins non-commerciales des créations réalisées par les étudiants dans le cadre de leur scolarité.

Les parties ont le droit d'utiliser les images des travaux pédagogiques réalisés par les étudiants à des fins de communication.

Article 6. Communication

L'ensemble des parties conviennent de collaborer activement afin d'assurer la visibilité et la communication du présent partenariat, au travers des supports de communication dédiés au projet.



Chaque partie s'engage à citer l'autre partie dans le cadre de sa communication institutionnelle, promotionnelle ou commerciale, en respectant strictement l'appellation souhaitée par chacune à savoir :

« École supérieure d'art et de design des Pyrénées » en toutes lettres pour l'ÉSAD Pyrénées

« Institution Adour - Maison de l'eau » en toutes lettres pour l'Institution Adour

Les parties s'engagent également à préciser les mentions suivantes pour l'ÉSAD Pyrénées :

« Les membres fondateurs de l'École supérieure d'art et de design des Pyrénées sont la Ville de Pau, la Ville de Tarbes, les Directions régionales des affaires culturelles de la Nouvelle Aquitaine et de l'Occitanie et membre, la Région de la Nouvelle Aquitaine »

Pour tout besoin lié à cette communication, les parties s'engagent à reproduire leur logo respectif, tel qu'il aura été fourni. Étant donné la forte dimension donnée à la Recherche sur ce projet, le logo de la DRAC Occitanie et du Ministère de la Culture sera également apposé sur tous supports de communication.

Il est entendu que les parties se coordonneront, en amont de toute campagne de communication (expositions, dossier de presse, reportages etc.) et feront obligatoirement valider par l'autre partie tout projet de communication.

Article 7. Responsabilités, assurances

7.1. Dommages aux personnes

À l'occasion des opérations conduites en application de cet accord, chaque partie prend en charge la couverture de ses personnels et/ou étudiants conformément à la législation applicable dans le domaine de la Sécurité sociale, du régime des accidents du travail et des maladies professionnelles, et dans le cadre de son statut propre. Chaque partie procède aux formalités légales qui lui incombent

La réparation des dommages subis par ses personnels et/ou étudiants du fait ou à l'occasion de l'exécution de l'accord s'effectue à la fois dans le cadre de la législation relative à la Sécurité sociale et au régime des accidents du travail et des maladies professionnelles, et dans le cadre de son statut propre.

7.2. Dommages aux biens

À l'occasion des actions conduites en application du présent accord, chaque partie conserve à sa charge, sans recours contre l'autre partie, sauf cas de faute lourde ou intentionnelle, la réparation des dommages subis par ses équipements ou matériels propres mis à la disposition des dites actions.

Article 8. Durée de la convention

La présente convention prend effet dès sa signature jusqu'au 30 septembre 2022.

Article 9. Avenants à la convention

Toute modification, pour être intégrée à la présente convention dans le cadre d'un avenant, doit avoir été impérativement et préalablement validée et signée par les représentants légaux des Parties.



Article 10. Résiliation de la convention

Dans l'hypothèse où l'une des Parties souhaiterait résilier la présente convention, elle devra en informer l'autre partie, par envoi de lettre recommandée, un mois auparavant.

Article 11. Compétence juridique - Contestations

En cas de litige portant sur l'exécution de la présente convention, les parties conviennent de s'en remettre, après recherche d'une voie amiable, à l'appréciation du Tribunal administratif compétent.

Le tribunal compétent pour statuer sur les contestations auxquelles pourrait donner lieu l'application de la présente convention est le Tribunal administratif de Pau.

Fait en 2 exemplaires originaux.

A Mont-de-Marsan, le

Pour l'Institution Adour
le Président,

Pour l'École supérieure d'art
et de design des Pyrénées,
<Fonction>,

Paul CARRÈRE

<Prénom NOM>



Annexe 1. Détails de la proposition pédagogique

Cette proposition a été élaborée par Béatrice Darmagnac, en concertation avec Guillaume Poulain (ESAD) et Gwenaël Chaudron (Institution Adour, animateur de la Maison de l'eau).

L'eau, agent sculpteur...

L'environnement de recherches artistiques proposé est composé ainsi :

Quatre axes d'investigation

1. Construction écosophique d'un ensemble hydrique
2. Espace partagé homme/nature, esthétique des espaces de mobilité du vivant sur le territoire
3. Construction du renoncement et des résistances (par rapport au fonctionnement du fleuve) en regard et résonance de l'acte de création artistique.
4. Productions d'œuvres. La place de l'art dans un environnement non dédié.
5. Dans le cadre du programme que met en place la Maison de l'Eau pour ses actions structurées, un cadre pédagogique du développement du projet est proposé :

Méthodologie

Construire, à partir du travail et des affinités de chacun, un ensemble de propositions artistiques singulier,

Penser un cadre de fonctionnement à partir des propositions pour rendre lisibles les enjeux de l'expérience.

Épistémologie

- Construire une pensée critique

En quoi le fonctionnement du cours d'eau, avec ses implications dans des disciplines « éclatées » (géographie, géologie, hydraulique, économie, sociologie, etc.) peut permettre de penser l'art et sa relation au vivant.

- Dégager des systèmes épistémologiques

Ontologie

Trouver sa propre place « Je fais de l'art, où ? pour qui ? au service de quoi ? dans quel but ? »

Production

Penser les propositions à partir du travail de chacun, et l'inscription particulière et de l'ensemble des œuvres dans le contexte précis de la Maison de l'Eau et de ses fonctionnements.

Intervenants

Les conférenciers interviennent durant la semaine du 18 au 22 avril 2022 à la Maison de l'Eau.

Augustin Berque, géographe, orientaliste, philosophe et traducteur français.

Il est, depuis 1991, membre de l'Academia Europaea et, depuis 2012, membre d'honneur de l'EASJ (Association européenne des études japonaises). Il a reçu, en 2018, le Prix international Cosmos pour l'importance et l'originalité de ses recherches visant la « coexistence harmonieuse entre l'humain et la nature ».



Ludovic Duhem, enseignant chercheur, philosophe, plasticien

Ludovic Duhem est un artiste français, né en 1978 à Seclin (Nord). Il vit et travaille actuellement à Lille.

« Inscrites dans le champ de la philosophie contemporaine, mes recherches portent principalement sur les rapports entre esthétique, technique et politique. Ses principaux domaines d'investigation relèvent du champ esthétique classique (art, design, architecture), mais s'attachent plus largement à toute expérience sensible et opératoire des vivants (humains et non humains). »

projet

